

IMENA IN MEDVED

Priprava: Otroci sedijo na tleh v krogu.

Potek igre: Eden otrok ima v roki medvedka im mu pove svoje ime. Nato da medvedka svojemu prijatelju pove svoje ime, in tako pridejo vsi otroci na vrsto. Nato gredo vsi otroci z medvedkom na sprehod, korakamo, tekamo, se skrivjemo...

POLŽ

Pojemo pesem o polžu in ga gibalno posnemamo, nato pojemo pesem o medvedu in posnemamo gibanje medveda, nato pojemo pesem o miški, posnemamo gibanje...

POIŠČI PRIJATELJA

Otroci tekajo po prostoru na klic-poišči prijatelja, si poišče par. Ko so vsi otroci po parih, se igrice ponovi.

BIBE TEKMUJEJO

Ležimo na trebuhu. Nato začnejo bibe lezejo, ko prilezejo domov, počivajo, nato se igrice ponovi.

ŽABICE

Oj, žabice, te žabice,
so smešne videti,
oj žabice te žabice - držimo se za roke in hodimo v krogu
so smešne videti.

So brez ušes, so brez ušes - z dlanmi pokrijemo ušesa

Še repka nimajo - se udarimo po ritki

So brez ušes, so brez ušes - z dlanmi pokrijemo ušesa

Še repka nimajo - se udarimo po ritki

Kvak, kvak, kvak, kvak, - skačemo kot žabice po prostoru.
Kvak, kvak, kvak

MEDVED STOPA

Medved stopa copa, copa, -hodimo kot medvedi

Zajček skače hop,hop,hop - skačemo kot zajci

Mala miška pa let; tike, tike, tike ti. – tekamo kot miške

VESELO KOLO

Jurček, Tonček, Dragica, Marko in Tatjana
Urno v krog stopimo, kolo zavrtimo.

Joj kako se to vrti, kakor mlin na veter,
leva, desna, ena dva, glej nas striček Peter!

-rajamo po krogu,

-naredimo mlinček

- dvignemo eno in drugo nogo,

- korakamo na mestu

TRI MALE ŽABICE

Tri male žabice na kamnu so sedele
Z muhami se basale in dobro se imele.

- sedimo na tleh

- z rokami segamo do ust(kot, da jemo)

Ena v lužo je skočila
in si krake namočila

- poskočimo, kot žabica

- ležimo na hrbtu in brcamo z nogami in rokami.

Dve majhni žabici sta rekli ti, ti, ti

- sedimo na ritki in žugamo s prsti

JEŽEK

V klopčič zvit je mali jež,
pusti ga, če mimo greš,
z iglicami pika, pika
če se kdo z roko dotika.
Ko te piči teče kri,
hitro raje vsak zbeži.

-stojimo ob lutki ježa, ali ga uprizarja otrok

- s prsti pikamo

- zbežimo po prostoru

MI SE Z VLAKOM PELJEMO

TRI LUŽE

LEZE POLŽEK

HEJA, HEJA JAZ PA SKAČEM..

HIŠKO ZIDAMO

AVTO

VESELE IGRE ZA OTROKE

1. POD MIZO, ŠKRAB ŠKRAB... skrivalnice.	Ob teh besedah se igramo z otrokom
Pod mizo, škrab-škrab, se skriva orjak, plošči, Orjak, strašni rak; besedah Brusi si škarje in preži, ga Da tebe, ljubček, ulovi, lahko On ti hlačke ukroji...	Kobacamo se pod mizo in škrabljammo po otrok pa kobaca okrog mize. Ob zadnjih planemo izpod mize, zgrabimo otroka in »odvlečemo« pod mizo. Če je otrok večji, zamenjamo vloži.

2. DA BO SPREHOD KRATKOČASNEJŠI

Sprehoda se otroci hitro naveličajo. Da pa bo pot krajša in zabavnejša, jo popestrimo s pesmico, ki nima konca:

LEVA, DESNA, ENA, DVA,
eden za drugim
ŽE KORAKA ČETICA.
besedilo. Sprehod bo
DVE IN TRI IN ŠTIRI IN PET,
otroke, ki še sploh
ČETA SE SPUSTI ZDAJ V TEK.
ŠEST IN SEDEM, OSEM – HOJ!
ZA TRENUTEK ZDAJ POSTOJ!
LEVA, DESNA, ENA, DVA,
POT NAPREJ NAS SPET PELJA...
TOKA, TOKA, TOKA, TOK,
PA ŠE MALO NAOKROG,
SEDEM, OSEM, DEVET, DESET,
BREZ ODMORA GREMO SPET...

Vsi korakajo eden ob drugem ali
In delajo tako, kot ukazuje
zabavnejši tudi za najmlajše
ne hodijo.

GIBALNE IGRE:

1. VSI DOMOV

Po prostoru je narisanih več krogov, postavljenih več blazin ali obročev – ti predstavljajo domove različnih živali (označeni naj bodo tudi s slikami, npr. gozd, travnik, ribnik...). Otroci živali se prosto gibljejo po prostoru. Ko odrasli zakliče ime živali in reče npr. »ŽABE DOMOV«, »MEDVEDI DOMOV«, se začnejo otroci z gibi te živali premikati proti ustreznemu domu. Ali bodo stopili v pravilne domove?

Različica: otroci so razdeljeni v skupine in vsaka je določena žival.

2. ČRVI

Blazine postavimo v obliki črke L. Na začetek postavimo oviro, na vogal obroč in približno meter in pol od obroča še klopco, ki jo prekrijemo z blazinami. Naloga otrok je, da se splazijo po trebuhu pod oviro, skozi obroč in čez klopco.

Različice: spremenimo gibanje: plazenje po hrbtu, z nogami naprej po trebuhu, hrbtu...

3. KAJ MANJKA NA SLIKI

Otroci skušajo ugotoviti, kaj manjka na sliki (npr. muca brez brk, zajec brez repka itd.), in nato ponazorijo gibanje te živali.

Različice: za mlajše otroke pripravimo sličice

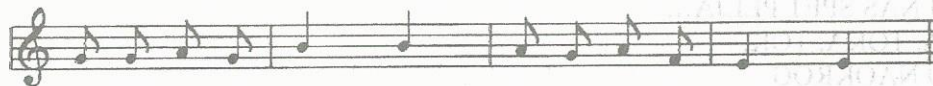
1. Ringa raja

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Ringa, ringa raja, muca pa nagaja, kuža pa priteče, pa vse na tla pomeče.	Hodimo v krogu v eno stran.
Kokot kikiriče, čipke, čopke kliče, putka kokodajca, ker je znesla jajca.	Počepnemo in s kazalcema rahlo udarjamo po tleh.
Kikiriki!	Skočimo oz. se dvignemo in damo roke v zrak.

NI AVTORJA BESEDILA: ljudska (Voglar, Nograšek, 1996, str. 141)



1. Rin_ga, rin_ga, ra____ja, mu_ca pa na_ga____ja,
2. Ko_kot. ki_ki____ri____če, čip_ke, čop_ke kli_če.



1. ku_žek pa pri____te____če, vse na tla po_me____če.
2. Pu_tka ko_ko_daj____ca, ker je zne_sla jaj____ca.

CILJI:

- otrok na različne načine sodeluje v rajalni igri (opazuje, sodeluje v krogu, posluša ...)
- otrok navezuje stike z drugimi otroki
- otrok razvija gibalne sposobnosti
- otrok poskusi posnemati gibanja iz okolice (gibanje odraslih, gibanje otrok)
- otrok postopno usvaja pesem in pripeva.

2. Miha Pavliha

4. Ljubljana

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Miha Pavliha balonček napiha.	V majhnem krogu se držimo za roke. Proti sredini kroga začnemo pihati in se oddaljevati drug od drugega (naredimo velik krog).
Miha poskoči,	Z nogo udarimo ob tla.
balonček pa počí.	Ploskemo.

CILJI:

- otrok na različne načine sodeluje v gibalni igri (opazuje, sodeluje v krogu, posluša ...),
- otrok navezuje stike z drugimi otroki,
- otrok poskusi posnemati gibanja iz okolice (gibanje odraslih, gibanje otrok),
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok se zabava.

3. Cipa copa (AVTOR PESMI: Neža Maurer)

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Cipa copa, cipa copa, grejo čevlji na sprehod.	Hodimo v krogu v eno stran.
Naj le grejo, saj ne vejo, kod je prava pot.	Se ustavimo in gledamo v levo in desno stran. S prestopanjem se enkrat zavrtimo v krogu.

CILJI:

- otrok sodeluje v gibalni igri,
- otrok usvaja nove gibalne in plesne motive,
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok usvaja osnovne gibalne koncepte,
- otrok uživa v prijateljskih odnosih z več otroki.

4. Lubenica

Refren:

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Lubenica, velika, okrogla,	Z rokama v zraku narišemo krog.
najmočnejša, hotela je biti,	Stisnemo pesti in pokažemo mišice na rokah.
vse prav vse je hotela prekositi,	Z obema rokama kažemo na vse udeležence igre.
nekega dne začela je piti.	Stojimo na mestu.
Glu, glu, začela je piti.	Stisnemo v pest vse razen palca in pokažemo, kako lubenica pije.
Glu, glu, začela je piti.	Stisnemo v pest vse razen palca in pokažemo, kako lubenica pije.

Refren:

... nekega dne začela je jesti.	Stojimo na mestu.
Mljask, mljask, začela je jesti.	Stegnemo dlan ene roke in z njo prikazujemo, kako lubenica je.
Mljask, mljask, začela je jesti.	Stegnemo dlan ene roke in z njo prikazujemo, kako lubenica je.

Refren:

... nekega dne začela je rasti.	Stojimo na mestu.
Rasti, rasti, začela je rasti.	Primemo se za roke in naredimo velik krog.
Rasti, rasti, začela je rasti.	Z otroki se v krogu držimo za roke.

Refren:

... nekega dne pa lubenica POČI!	Pademo po tleh.
----------------------------------	-----------------

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Lubenica,
- otrok se izraža s kretnjami in gibi,
- otrok usvaja nove gibalne motive,
- otrok razvija koordinacijo oz. skladnost gibanja,
- otrok se zabava.

5. Moj rdeči avto

Šolska knjiga

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Moj rdeči avto motor ima,	Hodimo v krogu v eno smer.
ki brr, brr, brr, brr, brr, brr, brr, brr, brr, brr blja.	Stresamo dlani.
Moj rdeči avto volan ima,	Hodimo v krogu v eno smer.
zavija sem, zavija tja, zavija sem in tja.	Se ustavimo in z rokami zavijamo levo in desno.
Moj rdeči avto hupo ima,	Hodimo v krogu v eno smer.
ki pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa.	Se ustavimo in s kazalcem pritiskamo na svoj nosek in govorimo pa, pa, pa.

AVTOR PESMI: Mira Voglar (Voglar, Nograšek, 1996, str. 118)

NOTNI ZAPIS:



Brrm, brrm, brrm, brrm...

1. Moj r...de...či av...to mo...
2. Moj r...de...či av...to kr...
3. Moj r...de...či av...to se



1. tor i...ma,
2. mi...loj...ma,
3. hu...poj...ma,

ki br, br, br, br, br, br, br,
za...vi...jam sem, za...vi...jam tja, za...
pa...pa...pa, pa...pa...pa,



1. br, br, br, br...bra.
2. vi...jam sem in tja.
3. pa...pa...pa...pa.

Brrm, brrm, brrm, brrm...

Slika 1: NOTNI ZAPIS PESMICE MOJ RDEČI AVTO

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Moj rdeči avto
- otrok se izraža s kretnjami in gibi telesa
- otrok usvaja osnovne gibalne koncepte
- otrok razvija ravnotežje
- otrok pripeva pesmico
- otrok se zabava

6. Biba torto meša

otroci učijo se

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Biba torto meša, vija, vaja, vija, vak.	Stojimo ali sedimo na mestu in s kazalcem na eni roki krožimo po drugi roki.
Biba torto reže, šlik, šlak, šlik, šlak.	Z robom dlani ene roke režemo štirikrat križno po drugi roki.
En kos ti dobiš ..., drugega pa mala miš.	Eden izmed otrok ali jaz gre do vsakega otroka in mu ponudi »torto«. Otrok odpre usta. Ko rečemo, da dobi miška, damo kos torte tudi naši miški, ki jo imamo nalepljeno na omari.

AVTOR PESMI: Mira Voglar

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Biba torto meša,
- otrok se izraža s kretnjami in gibi telesa,
- otrok spoznava različne položaje in odnose med deli telesa, med predmeti in ljudmi, med ljudmi,
- otrok razvija koordinacijo oziroma skladnost gibanja,
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok ima možnost razvijati sposobnosti in načine za vzpostavljanje, vzdrževanje in uživanje v prijateljskih odnosih z enim ali več otroki,
- otrok se bo s pomočjo gibalne igre bolj socializiral,
- otrok se zabava.

7. Biba raja

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Biba, buba, baja, pleše ringa, raja.	Hodimo v krogu v eno stran.
Malo sem in malo tja,	S telesom se nagnemo v desno in v levo stran.
Biba stopa ena, dva.	Postopamo.
Sredi kroga buci, buc,	Pokažemo na sredino.
Dremlje, dremlje črni muc.	Dlani stisnemo skupaj in jih damo pod glavo na eno stran in na njih naslonimo glavo.
Črni muc se prebudi,	Se pretegnemo in iztegnemo roke na vse strani.
Bibe, ni, ni.	Z rokami pokažemo, da bibe ni (zapestja obračamo v levo in desno stran).

AVTOR PESMI: Mira Voglar (Voglar, Nograšek, 1996, str. 142).

NOTNI ZAPIS:

Bi - ba bu - ba, ba - ja, ple - še rin - ga ra - ja.
Sre - di kro - ga, bu - ci - buc, dre - mlje, dre - mlje čr - ni muc.

Ma - lo sem in ma - lo tja, Bi - ba sto - pa e - na, dva.
Čr - ni muc se pre - bu - di, Bi - be ni, ni, ni!

Slika 2: NOTNI ZAPIS PESMICE BIBA RAJA

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Biba raja,
- otrok se poizkuša izražati s kretnjami in gibi telesa,
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok se s pomočjo gibalne igre bolj socializira in zabava.

8. Naša četica koraka

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Naša četica koraka strumno in veselo, drug za drugim v ravni vrsti zdaj gremo na delo.	Korakamo drug za drugim in nihamo z rokami naprej in nazaj.
Jurčku bomo pomagali hišico zgraditi,	Se ustavimo in dajemo eno dlan na drugo.
da bo mogel svoje zajčke pred lisico skriti.	Z rokami si pokrijemo oči.
Žiga, žaga, poje žaga,	Eno roko stegnemo, z drugo pa preko nje mahamo naprej in nazaj.
rom, pom, pom kladivo,	Stisnemo pesti in s pestmi udarjamo eno na drugo.
mi pa vsi najboljše volje	Stojimo na mestu.
delamo marljivo.	Drgnemo dlan ob dlan.

AVTOR PESMI: Janez Bitenc (Voglar, Nograšek, 1996, str. 155)

NOTNI ZAPIS:



1. Na_ša_če_ti_ca ko_ra_ka strumno in ve_se_lo,
2. Jur_čku bo_mo po_ma_ga_li hi_ši_co zgra_di_tj,
3. Ži_ga, ža_ga, po_je ža_ga, rom_pom_pom, kla_di_vo,



1. drug za dru_gim v rav_ni vr_sti zdaj gre_mo na de_lo, de_lo.
2. da bo mo_gel svo_je zaj_čke pred li_si_co skri_tj, skri_tj.
3. mi pa vsi naj_bolj_še vo_tje de_la_mo mar_lji_vo, _lji_vo.

Slika 3: NOTNI ZAPIS PESMICE NAŠA ČETICA KORAKA

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Naša četica koraka,
- otrok se poizkuša izražati s kretnjami in gibi telesa,
- otrok usvaja osnovne gibalne koncepte: zavedanje prostora (kje se telo giblje), spoznava različne položaje med deli telesa,
- otrok razvija koordinacijo oziroma skladnost gibanja.

9. Ole Majole

10. letnik

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Kili, kili, kili,	Stojimo v krogu. Iztegnemo kazalca in izmenično mahamo z obema rokama gor in dol.
jaka zaka,	S kazalcem kažemo izmenično levo in desno.
joko ama bum, bum, bum.	Z rokama naredimo mlinček.
Kili, kili, kili,	Iztegnemo kazalca in izmenično mahamo z obema rokama gor in dol.
jaka zaka,	S kazalcem kažemo izmenično levo in desno.
joko ama bum.	Zavrtno dlani vzporedno eno ob drugo in enkrat ploskujemo.
Ole majole,	Obračamo dlani v levo in desno stran in se s prestopanjem enkrat zavrtimo.
kili, kili, kili,	Iztegnemo kazalca in izmenično mahamo z obema rokama gor in dol.
bum, bum, bum.	trikrat ploskujemo.
Ole majole,	Obračamo dlani v levo in desno stran in se s prestopanjem enkrat zavrtimo.
kili, kili, kili, bum.	Iztegnemo kazalca in izmenično mahamo z obema rokama gor in dol in nato enkrat ploskujemo.

NI AVTORJA: ustno izročilo

CILJI:

- otrok sodeluje v gibalni igri,
- otrok poizkuša usvojiti gibalne in plesne motive;
- otrok spoznava različne položaje med deli telesa,
- otrok razvija koordinacijo oziroma skladnost gibanja,
- otrok spoznava svoje telo in delovanje telesa.

10. Dežek

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Zdaj na noseč,	Pokažemo na noseč.
zdaj na glavo,	Pokažemo na glavo.
zdaj na strehe in zemljo.	Stegnemo roke nad sabo in jih spuščamo proti tlom.
Rajam, plešem kot vrtalka, da noben ne zna tako.	Se zavrtimo.
Kdo me zdaj še ne pozna?	Stojimo na mestu.
Droben dežek sem z neba.	Stegnemo roke nad sabo in jih spuščamo proti tlom.
Kdo me zdaj še ne pozna?	Stojimo na mestu.
Droben dežek sem z neba.	Stegnemo roke nad sabo in jih spuščamo proti tlom.

AVTOR PESMI: Janez Bitenc (Voglar, Nograšek, 1996, str. 44).

NOTNI ZAPIS:

7

zdaj na no-sek, zdaj na gla-vo, zdaj na stre-he in zem-lio. Ra-jam, ple-šem kot vr-tav-ka,
da ni-hče ne zna ta-ko. Kdo me zdaj še ne po-zna? Dro-ben de-žek sem z ne-ba.

Slika 4: NOTNI ZAPIS PESMICE DEŽEK

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Dežek,
- otrok se izraža s kretnjami in gibi telesa,
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok spoznava delovanje svojega telesa,
- otrok se zabava.

11. Žabice (švedska pesem)

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Oj, žabice, te žabice, so smešne videti, oj, žabice, te žabice, so smešne videti.	Držimo se za roko in hodimo v krogu.
So brez ušes, so brez ušes,	Z dlanmi pokrijemo ušesa.
še repka, nimajo.	Se udarimo po riti.
So brez ušes, so brez ušes,	Z dlanmi pokrijemo ušesa.
še repka, nimajo.	Se udarimo po riti.
Ku-akaka, ku-akaka, ku-akakakaka, ku-akaka, ku-akaka, ku-akakakaka.	Po prostoru oponašamo skakanje žabe.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Žabice,
- otrok usvaja osnovne gibalne koncepte,
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok spozna svoje telo, delovanje telesa,
- otrok uživa v prijateljskih odnosih.

12. Medved stopa

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Medved stopa copa, cop, copa, cop, copa cop.	Giblujemo se po prostoru in delamo dolge, počasne korake v levo in desno stran.
Zajček skače hopla, hop, hopla, hop, hopla, hop.	Poizkušamo skakati.
Mala miška pa hiti, tike, tike, tike, ti.	Tekamo po prostoru z drobnimi koraki.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Medved stopa,
- otrok razvija koordinacijo in skladnost gibanja (koordinacija gibanja celega telesa, rok in nog),
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok z lastnim gibanjem oponaša živali,
- otrok se zabava.

13. Dežek

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Prve kapljice dežja, tiho padajo na tla.	Tiho hodimo po prostoru.
Zdaj dežuje že močno, lije, lije, vse mokro.	Hodimo po prostoru in hkrati močneje udarjamo s stopali.
Toča, ta ti ropota, kot orehi padli bi z neba.	Se ustavimo in topotamo z nogami.
Joj, grmi, grmi, bežimo, urno, urno, vsi se skrijmo.	Počepnemo, se skrijemo in z dlanmi pokrijemo oči.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Dežek,
- otrok se izraža z gibi telesa,
- otrok usvaja osnovne gibalne koncepte: zavedanje prostora (kje se telo giblje), načina (kako se giblje),
- otrok spoznava svoje telo, delovanje svojega telesa,
- ouživa v skupni igri in se ob tem zabava.

14. Črni muc

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Črni muc, kaj delaš?	Sedimo v krogu in pojemo.
Pusti me, zdaj spim!	Dlani sklenemo skupaj in na njih naslonimo glavo.
Črni muc, kaj delaš?	Sedimo v krogu in pojemo.
Zdaj se pretegujem.	Stegujemo roke na vse strani.
Črni muc, kaj delaš?	Sedimo v krogu in pojemo.
Zdajle se umivam.	Z rokama se podrgnemo po licih.
Črni muc, kaj delaš?	Sedimo v krogu in pojemo.
Zdajle zajtrkujem.	Roke približamo do ust in se delamo, da jemo.
Črni muc, kaj delaš?	Sedimo v krogu in pojemo.
Zdajle se igram.	Z rokami mahamo in se vrtimo.
Črni muc, kaj delaš?	Sedimo v krogu in pojemo.
Pusti me, zdaj spim!	Se uležemo na tla in soponašamo zvoke smrčanja.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Črni muc
- Otrok spozna navade Črnega muca,
- otrok se izraža s kretnjami in gibi telesa,
- otrok razvija sposobnosti in načine za vzdrževanje in vzpostavljanje prijateljskih odnosov.

15. Avto (ljudska pesem iz Amerike)

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Kolesa na avtu se okrog vrte, okrog vrte, okrog vrte. Kolesa na avtu se okrog vrte, cel ljubi dan, cel ljubi dan.	Stojimo in krožimo z boki.
Motor pa dela brm, brm, brm, brmm, brmm, brmm, brmm, brmm. Motor pa dela brm, brmm, brmm,	Stresamo roke.

cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.
Okna na avtu pa gor in dol, gor in dol, gor in dol, okna na avtu pa gor in dol,	Roke dvigujemo visoko v zrak in jih nato spuščamo proti tlom.
cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.
Luči na avtu pa žmig, žmig, žmig, žmig, žmig, žmig, žmig, žmig, žmig. Luči na avtu pa žmig, žmig, žmig,	Nakažemo z rokami luči in žmigamo.
cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.
Vrata na avtu pa lop, lop, lop, lop, lop, lop, lop, lop, lop. Vrata na avtu pa lop, lop, lop,	Iztegnemo roke v stran in jih damo skupaj pred sabo.
cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.
Brisalci na avtu pa briš, briš, briš, briš, briš, briš, briš, briš, briš. Brisalci na avtu pa briš, briš, briš,	Roki kot brisalca pred nami brišejo.
cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.
Dojenčki v avtu pa jok, jok, jok, jok, jok, jok, jok, jok, jok. Dojenčki pa v avtu jok, jok, jok,	Roki damo na oči, si jih manemo – jokamo.
cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.
Mamice pa pravijo pššš, pššš, pššš, pššš, pššš, pššš, pššš, pššš, pššš. Mamice pa pravijo pššš, pššš, pššš,	Kazalec damo na usta, nato pa na levo in desno stran govorimo pšššššš.
cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.
Šofer pa pravi ne me zgečkat, ne me zgečkat, ne me zgečkat. Šofer pa pravi ne me zgečkat,	Vsi se med seboj žgečkamo!
cel ljubi dan.	Roke dvignemo in z njimi zaokrožimo.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Avto,
- otrok se izraža s kretnjami in gibi telesa,
- otrok usvaja zaporedje gibalnih in plesnih motivov
- Otrok razvija koordinacijo oziroma skladnost gibanja (koordinacijo gibanja celega telesa, rok in nog),
- otrok se zabava.

16. Račke

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
S prsti kljunček narediš	S prsti naredimo kljunček.
in s komolci poletiš.	Komolca premikamo gor in dol.
Z ritko migaš sem in tja,	Z ritko migamo v levo in desno stran.
ga, ga, ga, ga, ga, ga, ga.	Glasno gagamo in delamo majhne počepe.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Račke,
- otrok se izraža z gibi telesa,
- otrok preko gibalne igre spozna žival račko,
- otrok razvija ravnotežje,
- ousvaja del besedila in se ob tem zabava.

17. Mi se imamo radi

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Mi se imamo radi, radi, radi, radi, mi se imamo radi, radi, radi, radi, mi se imamo radi, radi, radi, radi, mi se imamo radi,	Stojimo v krogu in se držimo za roke oz. čez rame (poljubno) in se ziblremo v levo in desno stran.
radi prav zares!	Dvignemo roke v zrak.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Mi se imamo radi,
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok pripeva,
- otrok vzdržuje in vzpostavlja prijateljske odnose z enim ali več otroki,
- otrok se zabava.

18. Krokodil Murimir

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Krokodil Murimir jedel je piškote, ko piškotov več ni bilo, renčal je zelo: vvvveeeuuuu.	Sedimo v krogu. Se nagnemo nazaj.
Krokodil Murimir jedel je sadje, ko pa sadja več ni bilo, renčal je zelo: vvvveeeuuuu.	Izberemo drugega otroka, ki bo predstavljal krokodila. In igra se ponovi. Se nagnemo nazaj.
Krokodil Murimir jedel je solato, ko solate več ni bilo, renčal je zelo: vvvveeeuuuu.	Izberemo drugega otroka, ki bo predstavljal krokodila. In igra se ponovi. Se nagnemo nazaj.

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v gibalni igri Krokodil Murimir,
- otrok sledi navodilom,
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok ima možnost razvijati sposobnosti in načine za vzpostavljanje, vzdrževanje in uživanje v prijateljskih odnosih z več otroki,
- otrok se s pomočjo gibalne igre bolj socializira,
- otrok se zabava.

19. Tri majhne žabice

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Tri majhne žabice na kamnu so sedele, z muhami se basale in veselo pele.	Čepimo v prostoru in pojemo. Z rokam delamo tako, kot da jemo.
Ena v vodo je skočila in si krake namočila,	Poskočimo oz. dvignemo trup in spet počepnemo. Se uležemo na hrbet in malo dvignemo noge in brcamo.
dve majhni žabici sta rekli ti, ti, ti!	Brcamo z nogami. Žugamo s prsti (vsi, ali pa samo vzgojitelj).

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Tri majhne žabice,
- otrok se izraža s kretnjami in gibi telesa,
- otrok spoznava različne položaje in odnose med deli telesa,

- otrok razvija ravnotežje in koordinacijo oziroma skladnost gibanja,
- otrok se zabava.

20. Rasla je jelka (ljudska)

TEKST	GIBALNI, PLESNI MOTIV
Rasla je jelka, do neba, do neba, rasla je jelka, do neba.	Smo v krogu in čepimo. Počasi se dvigamo in raztezamo roke visoko v zrak.
Širila veje, do zemlje, do zemlje, širila veje, do zemlje.	Roke počasi spuščamo, prav tako se tudi mi počasi sklanjamo proti tлом.

NI AVTORJA: ljudska (Voglar, Nograšek, 1996, str. 176).

NOTNI ZAPIS:

1. Ra__sta je jel__ka do ne__ba, do ne__ba,
2. Ši__ri__ta ve__je do ze__mlje, do ze__mlje,

1. ra__sta je jel__ka do ne__ba.
2. ši__ri__ta ve__je do ze__mlje.

Slika 5 NOTNI ZAPIS PESMICE RASLA JE JELKA

CILJI:

- otrok spozna in sodeluje v novi gibalni igri Rasla je jelka,
- otrok se izraža s kretnjami in gibi telesa,
- otrok spoznava različne položaje in odnose med deli telesa,
- otrok razvija koordinacijo oziroma skladnost gibanja (koordinacija gibanja celega telesa, rok in nog),
- otrok razvija ravnotežje,
- otrok se zabava.

GIBALNE ZGODBE

Evelina Umek

IGRAČE NA POTOVANJU

Gibalno, plesno oblikovanje in zvočna spremljava: Gordana Schmidt
(*stojimo razporejeni po prostoru*). Erik je odpotoval z mamico, očkom in sestrico Karin na počitnice. Avto so do vrha naložili s kovčki (*nosimo težek kovček in zraven sopihamo*), vozičkom (*vožimo voziček*), in drugimi prepotrebnimi stvarmi.

Erik je hotel vzeti s seboj tudi igrače, vendar zanje ni bilo več prostora, zato je vzel s sabo svoj najnovejši avto (*po vseh štirih se premikamo po prostoru in zraven z roko vozimo avto ter trobimo na ves glas*) in pisano žogo (*žogo mečemo visoko v zrak*) in zraven govorimo »hopla«. Vse druge igrače so morale ostati doma.

Žalostno so samevale v kotu sobe: plišasti kenguru (*postavimo se pokonci in malo počepnemo – visok nivo*), konj iz plastike (*postavimo se na vse štiri z eno dvignjeno nogo – srednji nivo*), dolga zeleno rumena gosenica (*uležemo se na tla – nizek nivo*), gugajoči se pajac (*stojimo razkoračeno in nihamo naprej in nazaj – visok nivo*), robot (*otrpnemo v taki drži, da so deli telesa zaviti in upognjeni – poljubni nivo*) in polna škatla lego kock (*s telesom oblikujemo kocko – nizek nivo*) in nekaj polomljenih avtomobilčkov (*premikamo se po vseh štirih in naglo spreminjamo smeri – nizek nivo*).

Konj iz plastike je stresel svojo košato grivo (*stresemo z glavo*), začel kopati s kopiti (*stojimo in udarjamo z nogami ob tla*) in rekel: »Za njim pojdem.« (*ponovimo vsi skupaj*).

»Kam?« je vprašal pajac in se zagugal (*stojimo razkoračeno in nihamo naprej in nazaj – visok nivo*).

»Na morje!« je odgovoril konj (*se postavimo na vse štiri*).

»Sploh veš, kje je?« se je zvijajoč na vse pretege (*se zvijamo na tleh – nizek nivo*), zasmejala gosenica (*ha, ha, ha*).

»Bom že našel, morje je veliko, ne bo mi ušlo,« je začel kopitljati konj (*na vseh štirih udarjamo z rokami ob tla*) in močno zahrzjal (*zahrzamo*).

Po tem se je povzpел na zadnji nogi (*se dvignemo*), da so se vsi ustrašili.

Iz škatle se je prekucnil robot (*smo na tleh v taki drži, da so deli telesa zaviti in upognjeni – poljubni nivo in se premaknemo v drugo držo*), se postavil na noge (*se dvignemo*) in začel korakati sem in tja (*korakamo sem in tja*). Konj se je umiril.

»Jaz bi tudi šel?« se je oglasil kenguru (*stoje v malem počepu poskočimo in ponovimo tekst*).

Ta kenguru je bil pravzaprav še kengurječek (*še enkrat poskočimo in rečemo »tojink«*).

»Jaz bom tekel,« je rekel konj (*tečemo*), »drvel (*tečemo hitro v krogu*), galopiral (*galopiramo v krogu*) ...«.

»Jaz tudi,« je pritrdil kengurječek (*stojimo v malem počepu*).

»Pokaži,« je rekel konj.

Mali kenguru se je postavil na zadnji nogi (*stojimo v majhnem počepu*), ki sta pri vseh kengurjih zelo dolgi, sprednji dve pa sta mu nemočno bingljali (*roke nam bingljajo ob telesu*). Nekaj časa je tako stal, potem pa je kar telebnil na tla (*se zrušimo na tla*).

»Ti pa znaš,« se je zakrohotal konj (*rečemo »i ha ha ha«*).

»No, no,« se je oglasil pajacek, »kot vem, so kengurji odlični skakači, zato pa imajo zadnji dve nogi daljši.«

»Naj pokaže,« je rekel konj.

Kenguru je spet poskusil, hotel se je celo odriniti, toda naredil je samo majhen skokec (*stojimo v majhnem počepu in malo poskočimo in rečemo »tojink«*).

Žalostno je gledal okrog sebe in kmalu bi zajokal.

»Ho, ho, ho,« se je zakrohotal konj (*postavimo se na vse štiri, in se zakrohočemo*), se prevalil na hrbet in molel vse štiri od sebe (*se prevalimo na hrbet in molimo noge in roke v zrak*): »Konec me bo od smeha!«

»Še poskusi!« je priganjala kenguruja gosenica (*se zleknemo na tla in ponovimo tekst*).

»Še poskusi!« je priganjal pajacek (*stojimo razkoračeno in nihamo naprej in nazaj*).

Robot pa je z odsekanimi koraki hodil sem in tja (*korakamo v taki drži, da so deli telesa zaviti in upognjeni*), vrtel glavo na vse strani (*obračamo glavo v vse stran*) in mahal z rokami (*mahamo s rokami*).

Kenguru se je spet pognal na zadnjih nogah v zrak (*stoje v majhnem počepu poskočimo*) in njegovi skoki so bili vse daljši in daljši (*skačemo naprej vse dalj in govorimo »toojnk, tooojnk, toooojnk«*).

»To je že bolje,« je ugotovil konj, »lahko greš z mano.«

»Tudi jaz grem s tabo,« je rekla gosenica.

»Se boš plazila vso pot do morja?« jo je vprašal konj (*stojimo na vseh štirih*).

»Gosenice se ne plazimo, ampak lezemo in to na poseben način.«

»Pokaži,« je rekel konj.

Gosenica se je močno zgrbila, da sta se glava in zadnji konec stikala, močno potegnila trup naprej (*ležimo in se s krčenjem telesa premikamo*) in prilezla do konja.

»Še vedno si prepočasna,« je rekel konj (*še vedno stojimo na vseh štirih*).

»Potem ti bom pa zlezla na hrbet, zelo sem lahka,« je rekla in zlezla konju na hrbet (*naredimo »streho« - joga*).

Konj pa jo je stresel s sebe: »Ne bom te nosil.« (*postavimo se na vse štiri in stresamo celo telo*).

»Te bom pa jaz,« je rekel robot (*korakamo v taki drži, da so deli telesa zaviti in upognjeni*) in odločno zakorakal proti vratom.

»Ojoj,« je zavzdihnil konj, »prav lepa družčina smo. Jaz bom tekel, kenguru bo skakal, gosenica bo vijugala in lezla, pajacek se bo pa gugal. Nikoli ne bomo prišli do morja!«

»Bomo, bomo,« so mu ugovarjali kenguru, gosenica, pajacek in robot.

Vsak se je premikal po svoje (*vsak se premika v vlogi, ki mu je všeč in govori »bomo, bomo«*). Bili so prav smešni.

Kdo ve, ali so igrače našle Erika?

OPOMBA:

Izbira igrač je lahko poljubna, lahko jih je tudi veliko več.

Evelina Umek
MARKO SKAČE

Marko je živahen fantič, ki ne more nikoli mirovati. Ves čas skače, zato ga vsi opozarjajo:

»Marko, ne skači!«

Marko tudi pleza.

»Marko, ne plezaj!«

Marko teče.

»Marko, ne tekaj!«

Marko ves čas motovili z rokami in nogami.

»Marko, bodi pri miru!«

Le babica mu včasih zapoje: »Marko skače po zeleni trati, ajaj, aj ajaj ...«

Marko sanja, da bi živel v deželi, kjer bi lahko skakal, tekal in mu ne bi bilo treba biti pri miru.

In neke noči je Marko pristal v taki deželi.

Ljudje niso hodili, ampak so skakali sem in tja, naprej in nazaj in se pri tem tudi zaletavali drug v drugega.

»Oh, oprostite,« so kar naprej ponavljali.

Še dobro, da nimajo avtomobilov, je pomislil Marko.

Če so kdaj hodili, so hodili po strani, nikoli naravnost. Stopali so po prstih ali po petah.

Včasih so se tudi vrteli v krogu, nekateri so hodili tudi po vseh štirih.

Marko je nekaj časa pridno skakal skupaj z njimi, se zaletaval prav tako kot oni in se skušal vrteti v krogu.

Vrtel se je vedno hitreje in hitreje in hitreje, dokler ni padel na tla.

Prav glasno je zabobnelo, da se je pošteno ustrašil. Odprl je oči in se znašel poleg svoje postelje na tleh.

Pritekla sta mama in oče, ga položila v posteljo, pokrila in pobožala.

»Saj bom pri miru,« je zamrmral Marko. »Ne bom skakal ...«

»Ti kar skači,« sta rekla mama in oče, »samo ne s postelje.«

Toda Marko ju ni slišal, zaspal je in kdo ve, kaj je spet sanjal.

Evelina Umek
ŽOGICA

Skozi okno je priletela žogica, čisto navadna, rdeča žogica. Otroci so jo hoteli ujeti, toda žogica se jim je izmikala.

Skočila je visoko visoko, do stropa.

Potem se je zakotalila pod omaro. Otroci so začeli plaziti po tleh, da bi jo dosegli.

Toda žogica je odskočila in pristala na omari. Otroci so stopili so na prste in stegovali roke.

Porednica je, kot da bi se ustrašila, da jo bo zdaj zdaj prijeli, ušla izpod omare in butnila ob zid.

Otroci so se kar ustrašili.

Od zidu je drsela do vrat, potem pa skočila v škatlo z igračami.

Otroci so se sklonili nad škatlo.

Žogica se je skrila prav na dno.

Zato so vse igrače stresli iz škatle.

Nagajiva žoga se je začela vrteti.

Ustavila zdaj pri tem, zdaj pri onem.

Nastala je prava zmešnjava, vrtela se je žogica, vrteli so se otroci.

Kakšen hrup, kakšna zmeda!

Ko se je eden izmed njih skoraj dotaknil, je spet poletela, se skrila za zaveso in odfrčala skozi okno.

Otroci so se spogledali. Všeč jim je bila nagajiva žogica in sklenili so, da jim drugič zagotovo ne bo ušla.

GIBALNE IGRE S PETJEM

Vir: Piške sem pasla

Kako petelinček poje?

Petelinček lepo poje:

Kikiriki, kikiriki,

Kokokokokokokoko

Kokokokokokokoko

Kikiriki, kikiriki.

Petelinček vabi putke svoje:

Kikiriki, kikiriki,

kokokokokokokoko,

kokokokokokokoko,

kikiriki, kikiriki.

Petelinček po dvorišču hodi:

Kikiriki, kikiriki,

kokokokokokokoko,

kokokokokokokoko,

kikiriki, kikiriki.

Petelinček svoje putke vodi:

Kikiriki, kikiriki,

kokokokokokokoko,

kokokokokokokoko,

kikiriki, kikiriki.

PLESNA IN GIBALNA KOREOGRAFIJA

PODROBNEJŠA RAZČLENITEV

Petelinček lepo lepo poje: Stojimo in mahamo z rokami gor in dol.

Kikiriki, kikiriki, Roke damo v bok in se na prvi kikiriki nagnemo v desno, na drugi pa v levo.

kokokokokokokoko,

Počepnemo, roke imamo v boku in se najprej

nagnemo in pogledamo na desno in nato še na levo

(osemkrat).

kikiriki, kikiriki. Vstanemo, roke imamo v boku in se na prvi kikiriki

nagnemo na desno in nato na levo.

Petelinček Stojimo in mahamo z rokami gor in dol.

vabi putke svoje: Nekoliko se nagnemo naprej in z desno roko vabimo

v smeri naprej.

Kikiriki, kikiriki, Roke damo v bok in se na prvi kikiriki nagnemo v

desno, na drugi pa v levo.

kokokokokokokoko,

Počepnemo, roke imamo v boku in se najprej

nagnemo in pogledamo na desno in nato še na levo

(osemkrat).

kikiriki, kikiriki. Vstanemo, roke imamo v boku in se na prvi kikiriki

nagnemo na desno in nato na levo.

Petelinček po dvorišču hodi: Stojimo, mahamo z rokami in korakamo v levo in

desno.

Kikiriki, kikiriki, Roke damo v bok in se na prvi kikiriki nagnemo v

desno, na drugi pa v levo.
kokokokokokokoko,
Počepnemo, roke imamo v boku in se najprej
nagnemo in pogledamo na desno in nato še na levo
(osemkrat).

kikiriki, kikiriki. Vstanemo, roke imamo v boku in se na prvi kikiriki
nagnemo na desno in nato na levo.

Petelinček svoje putke vodi:

Kikiriki, kikiriki,
kokokokokokokoko,
kikiriki, kikiriki.

Primemo se za roke in hodimo v krogu.

Vir:

Dolores Turičnik

Kdo sedi ob meni

Glasba: Irena Strgar

Kdo sedi ob meni,

kdo je ta gospod?

Le podaj mi roko,

greva na sprehod.

Kdo sedi ob meni,

kdo je ta gospa?

Hitro me objemi,

pa sva prijatelja.

Kdo sedi ob meni,

kdo je ta deklica?

Primem jo čez ramo

in kar zapleševa.

Kdo sedi ob meni,

kdo je ta fantič?

Božam ga po hrbtu,

stečeva na grič.

PODROBNEJŠA RAZČLENITEV

Kdo sedi Držimo se za roke in počepnemo.
ob meni, Vstanemo in se še vedno držimo za roke.

kdo je ta gospod? Držimo se za roke in zaokrožimo navzven v višino in
naprej navzdol.

Le podaj mi roko, Držimo se za roke in jih zanihamo naprej in nazaj.
greva na sprehod. Primemo se pod roke. Poskočimo z desno in levo nogo.

Kdo sedi Držimo se za roke in počepnemo.
ob meni, Vstanemo in se še vedno držimo za roke.

kdo je ta gospa? Držimo se za roke in zaokrožimo navzven v višino in
naprej navzdol.

Hitro me objemi Spustimo se. Vsak »prvi« v krogu objame **desnega**
»drugega.«

pa sva prijatelja. Drug drugega udariva v dlani.

Kdo sedi Vsi se obrnemo se proti sredini kroga. Primemo se za
roke ter počepnemo.

ob meni, Vstanemo in se še vedno držimo za roke.

kdo je ta deklica? Držimo se za roke in zaokrožimo navzven v višino in
naprej navzdol.

Primem jo čez ramo Spustimo se. Vsak »prvi« v krogu prime **levega**
»drugega« čez ramo

in kar zapleševa. Pari se zavrtijo okoli svoje osi in obstanemo.

Kdo sedi Vsi se obrnemo proti sredini kroga.

Primemo se za roke ter počepnemo.

ob meni, Vstanemo in se še vedno držimo za roke.

kdo je ta fantič? Držimo se za roke in zaokrožimo navzven v višino in naprej navzdol.

Božam ga po hrbtu, Spustimo se. Vsi se obrnemo na desno. Vsak »prvi« v krogu poboža **desnega »drugega«** po hrbtu.

stečeva na grič. Vsi stečemo iz kroga in počepnemo.

RAZČLENITEV PROSTORA: plešemo v krogu. Parno število plesalcev.

Dogovorimo se, kdo so »prvi« in kdo »drugi«.